

# I > CINE, VIDEO Y FILOSOFIA

## (A) TRES FIGURAS TRASCENDENTES DEL SIGLO XX

### 1 JOHAN VAN DER KEUKEN

#### 13 >Cine directo y reflexividad

*La conjugación de los opuestos en la obra de Johan van der Keuken*

CARMEN GUARINI

#### 19 >Yo soy el otro

*Notas sobre Amsterdam Global Village, de Johan van der Keuken*

CRISTIAN PAULS

### 2 JEAN-LUC GODARD

#### 25 >Godard y la tele - El teatro del instante

JEAN-PAUL FARGIER

#### 31 >Mal visto, mal dicho

*Jean-Luc Godard o la terrible pureza*

DAVID OUBIÑA

#### 49 >Godard intermediático

*"Demasiadas imágenes ;debemos reaccionar!"*

SIEGFRIED ZIELINSKI

#### 63 >Sobre el video Scénario du film Passion

*La Pasión entre el negro y el blanco*

GERARDO YOEL

### 3 VILEM FLUSSER

#### 71 >Repensando a Flusser y las imágenes técnicas

ARLINDO MACHADO

#### 85 >Vilém Flusser - Cambio de medio

*Un retrato*

NILS RÖLLER Y SIEGFRIED ZIELINSKI

#### 93 >Guía para un texto de Vilém Flusser

SILVIA WAGNERMAIER

#### 95 >Sobre las posibilidades de un mapa del cuerpo

VILEM FLUSSER

**(B) EL ARTE DEL VIDEO Y LA MANIPULACION DE LA IMAGEN ELECTRONICA**

**1 ALAN BERLINER**

**107 >Alan Berliner: compositor de imágenes sonoras**

TANIA BLANICH

**111> Sobre *Nobody's Business* de Alan Berliner**

*El Archivo y la Historia*

GABRIEL BOSCHI

**117 >Alan Berliner - *Four Short Films* (1980-1985)**

PAULO PECORA

**2 HERNAN KHOURIAN**

**123 >Sobre *Areas*, de Hernán Khourian**

ENRICO KAHN

**3 GABRIEL BOSCHI**

**129 >Sobre *Hermanos*, de Gabriel Boschi**

GERARDO YOEL

## **II > SOPORTES DIGITALES= HIBRIDOS E INTERACTIVOS**

**137 >Ars Telemática: estética de la intercomunicación**

CLAUDIA GIANNETTI

**147 >Reflexiones acerca de la crisis de la imagen técnica, la interfaz humano-máquina, la acción y el juego**

CLAUDIA GIANNETTI

**155 >Algunos mitos del final del milenio**

*Contra la trivialización de la tecnocultura*

CLAUDIA GIANNETTI

**161 >Buenas máquinas, malas máquinas**

*Para vivir la heterogeneidad en las artes de la imagen y del sonido*

*Contra psychopathia medialis*

SIEGFRIED ZIELINSKI

**183 >El cruce entre dos maneras de entender el mundo**

MYRIAM LUISA DIAZ M.

## **CRITICAS DE CD ROMS**

**193 >Acerca de *Immemory*, de Chris Marker**

*Un intermediático país de la memoria*

EDUARDO A. RUSSO

**205 >A Rom with a view**

*Sobre Media Architecture Installations de Muntadas*

RODRIGO ALONSO

**211 >Matando el tiempo en la prisión**

*Sobre Valetes em slow motion de Kiko Goifman*

MARTIN GROISMAN